



ernst von siemens
music foundation

KRISTINE TJØGERSEN CIKADA ENSEMBLE **NIGHT LIVES**

Aurora Records presenterer Night Lives – en samproduksjon med Ernst von Siemens Music Foundation som en del av Komponistprisen 2025 til Kristine Tjøgersen

Tittel	Night Lives
Komponist	Kristine Tjøgersen
Utøvere	Cikada Ensemble og Kristine Tjøgersen
Katalognummer	ACD5123 (CD, digital utgivelse) ACDLP5123 (LP)
Plateselskap	Aurora Records
Utgivelsesdato	16. mai 2025
Durata (TT)	45:02
Format	CD, LP, digital album
EAN	7090057990389 (CD) 7090057990396 (LP)
ISRC	NOLFA2501010-070
Produsenter	Jan Martin Smørdal og Kristine Tjøgersen
Innspillingstekniker	Martin Abrahamsen
Miks og mastering	Jørgen Træen
Innspillingsår	2024-2025
Design	Marie Payan
Foto Tjøgersen	Ernst von Siemens Musikstiftung // Rui Camilo
Foto fra konsert	Ultima // Signe Fuglesteg Luksengard
Web	aurorarecords.no/en/nightlives
Støttet av	Ernst von Siemens Stiftelse, Norsk Komponistforening, Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde

Aurora Records er stolte av å presentere Night Lives, Kristine Tjøgersens andre album på Aurora Records og oppfølgeren til det kritikerroste debutalbumet Between Trees fra 2024. Albumet vil være tilgjengelig som vinyl, CD og digitalt album 16. mai 2025. Utgivelsen er en samproduksjon med Ernst von Siemens Music Foundation som en del av den prestisjetunge Komponistprisen 2025 til Kristine Tjøgersen.

*La det vokse ut trommehinner på ribbeina.
Tunger under fotbladene.
Legg hendene bak ørene.
Sånn. Nå er du klar for natta.*

Når solen går ned, våkner en helt ny verden til liv som de fleste av oss vet lite om. Selv om vi deler stedene våre med dem, er det sjelden at vi møtes. Evolusjonen har gitt dem sanser som vi mennesker ikke har, sanser som gjør at de behersker natta slik vi behersker dagen.

Night Lives er skapt i tett samarbeid mellom komponist Kristine Tjøgersen, lyskunstner Evelina Dembacke, biolog/forfatter Hanna Bjørgaas og scenograf/utøver Ellen Jerstad. Sammen med Cikada Ensemble utforsker de nattedyrene og deres finurlige sanseverden.

Night Lives er en oppdagelsesreise inn i denne skjulte verdenen av nattlige fenomener, skapninger og dyr som nattsommerfugler, flaggermus, ugler og mikroorganismer, og tar publikum med inn i en verden som eksisterer utenfor rekkevidde for våre menneskelige øyne og ører.

Velkommen til Night Lives, til de som synger i mørket, som samtaler på andre frekvenser.

Anmeldelser etter urfremføringen på Ultimafestivalen i 2023:

”Det er vanskelig å ikke la seg rive med og fascinere av dette altoppslukende universet. Cikada spiller med uovertruffen virtuositet, vedvarende intensitet og spektakulære soloer.” (<https://scenekunst.no>)

”Det utfoldet seg som en bisarr, fantastisk blanding av ritual og lek, Tjøgersens imaginære fauna som lekte alene, ropte på hverandre... den akustiske varmen i ensemblet i møte med kjølig skarphet fra synthesizere... Å skrive om Tjøgersens arbeid er alltid å gjøre det en bjørnetjeneste; det må virkelig oppleves, og med tanke på hvor mye innsats det kreves for å fremføre arbeidet hennes, kan man bare håpe at hennes dristige, ambisiøse verker ikke er engangstriumfer som dette, men vil ha muligheten til å reise og oppleves av så mange mennesker som mulig.” (<https://5against4.com/>)

Sporliste

Kristine Tjøgersen //45:02
Night Lives

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. Moth Molecules | //09:21 |
| 2. Beyond Violet | //03:29 |
| 3. Myotis | //10:12 |
| 4. See with Sound | //06:50 |
| 5. Bat Club | //02:40 |
| 6. Transparent Ground | //05:14 |
| 7. Mountain
of Green Stentors | //07:15 |



Kristine Tjøgersens komposisjonspraksis kjennetegnes av nysgjerrighet, fantasi, humor og presisjon. Gjennom sitt arbeid skaper hun uventede lydlige situasjoner ved å leke med tradisjonen. Hun har en særlig interesse for samspillet mellom det visuelle og det auditive, og hvordan disse påvirker hverandre. Natur i bevegelse og prosess gjenspeiles ofte i verkene hennes, og samarbeid med forskere og biologer er for henne en kilde til nye klanglige og sceniske ideer som gjør det mulig å integrere organiske former i musikken. Hennes musikk springer ut av en tro på at undring finnes overalt - for den som er villig til å se.

Tjøgersen har en MA i komposisjon fra Anton Bruckner Universität i Østerrike, hvor hun studerte hos Carola Bauckholt, og en MA i klarinett fra Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte hos Hans Christian Bræin.

Verkene hennes har blitt fremført av ledende ensembler og orkestre over hele Europa, som Ensemble Recherche, Klangforum Wien, Ardittikvartetten, Kronoskvartetten, SWR og WDR Symphonieorchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, KORK, BBC Scottish Symphony Orchestra, og Bergen Filharmoniske Orkester, på festivaler som ECLAT, Ultraschall, Wien Modern, Tectonics, Wittener Tage fr neue Kammermusik og Ultima. Hun er mottaker av priser fra en rekke internasjonale institusjoner, inkludert Akademie der Knste fellowship 2019-20 og Norges mest prestisjefylte komponistpris, Arne Nordheim-prisen (2020). I 2020 ble hun tildelt den norske Pauline Hall-prisen for Bioluminescence (2017), og i 2021 mottok hun «rets verk» fra Norsk Komponistforening for Piano Concerto (2019/20). Between Trees (2021) vant International Rostrum of Composers i Palermo i 2022 og mottok i 2023 Coup de Coeur des Jeunes Mlomanes fra Fondation Prince Pierre de Monaco. I 2024 ble hun tildelt Edvard-prisen for Pelagic Dreamscape (2023). I 2025 ble Tjøgersen hedret med den prestisjetunge Ernst von Siemens Komponistpris.



Cikada har vært en sentral aktør på den nordiske samtidsmusikkscenen siden de ble dannet i 1989.

Aldri redd for å følge sin egen vei, fortsetter ensemblet å fornye seg gjennom skarpsindig, innovativ programmering og det alltid tilstedeværende ønsket om å la publikum oppleve noe av vår tids beste musikk. Ensemblet opptrer på prestisjetunge festivaler som Donaueschinger Musiktage, Huddersfield Contemporary Music Festival, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Warszawa Autumn og Ultima Festival, som det er et grunnleggende medlem av. Cikada har gitt ut en rekke album for ECM, Lawo Classics, Aurora og 2L, og har dukket opp på flere delte album og samlinger. Deres verk har høstet utmerkelser som den norske Grammyen «Spellemannprisen», Edisonprisen og det prestisjetunge Nordisk Råds musikkpris 2005, i tillegg til flere prisenominasjoner. Cikada Ensemble er finansiert av Norsk kulturråd og Oslo kommune.

Christian Eggen – Dirigent, Moog Opus 3 (spor 7) og objekter

Anne-Karine Hauge – Fløyte, altfløyte, bassfløyte, megafon og objekter

Rolf Borch – Klarinett, bassklarinet, megafon, Arturia Microfreak (spor 6) og objekter

Bjørn Rabben – Perkusjon, Casio Tone MT100 (spor 7)

Kenneth Karlsson – Arturia Microfreak (track 5), Moog Opus 3 (spor 7)

Guro Asheim – Fiolin, megafon og objekter

Karin Hellqvist – Fiolin, megafon og objekter

Bendik Bjørnstad Foss – Bratsj, megafon og objekter

Torun Sæter Stavseng – Cello, megafon og objekter

Håkon Thelin – Kontrabass og objekter

I tillegg hører du

Kristine Tjøgersen – Moog Opus 3 (spor 1, 3 og 6), Arturia MicroFreak (spor 1, 2 og 3) og objekter (spor 1)

Lars Skoglund – Objekter (spor 1)



 ernst von siemens
music foundation

Yumi Murakami
Label Manager
yumi@aurorarecords.no
Tel + 47 45034700

