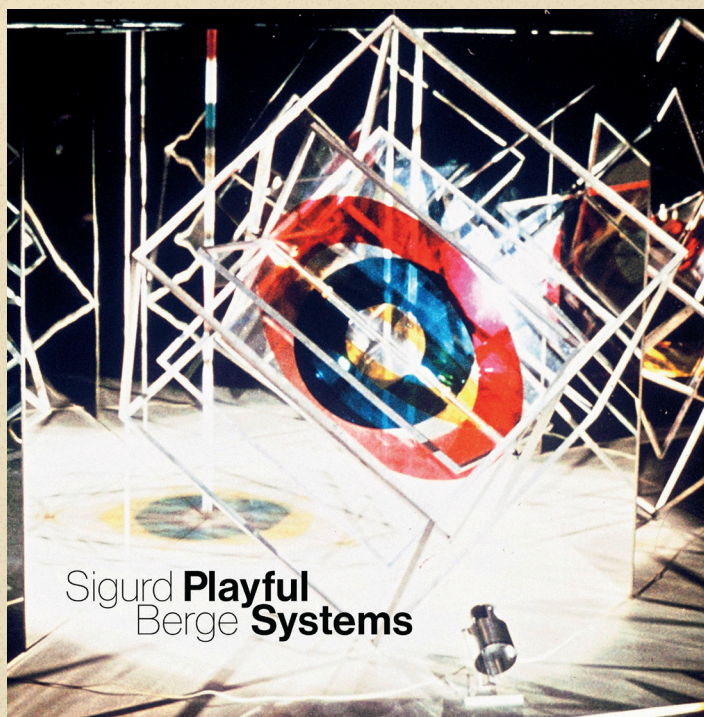




SIGURD BERGE

PLAYFUL SYSTEMS

Tittel
Komponist og utøver

Playful Systems
Sigurd Berge

Kuratering

Jøran Rudi

Katalognummer
Plateselskap
Utgivelsesdato
Durata (TT)
Format

ACD5131
Aurora Records
31. oktober 2025
155:68
2CD, digitalt album

EAN

7090057990495 (2 CD)
7090057990488 (dig.album)
NOLFA2508010-320

ISRC

Digitalisering, restaurering og mastering

Cato Langnes

Produsenter

Jøran Rudi, Cato Langnes

Innspillingår

1968-1971

Design

Anette L'orange // Blunderbuss

Foto

Jøran Rudi

Web

aurorarecords.no/playfulsystems

Støttet av

Norsk kulturråd, Norsk komponistforening

Sporliste

Sigurd Berge *Playful Systems*

CD 1 *The Gaze*

1.	The Gaze	//	08:47
2.	Water	//	07:58
3.	Rooms and Mirrors	//	03:59
4.	The Red Tail	//	06:38
5.	Revolving Door	//	13:37
6.	Bazaine (edited)	//	01:19
7.	He Looks at Her	//	01:04
8.	The Raindrop Postlude	//	02:57
9.	A Short Rain Poem	//	00:18
10.	Iteration	//	03:06
11.	The Boy in the Furry Room	//	04:35
12.	Beats	//	04:27
13.	The Prince in the Black Box	//	04:10
14.	Staccato	//	01:42
15.	Culture Week	//	01:32
16.	Voice	//	12:09
17.	Rondel	//	00:27

CD 2 *Electronic Works*

1.	Sad Song	//	05:13
2.	Eruption	//	06:41
3.	Vibrato	//	04:02
4.	Ostinato	//	06:00
5.	Sawtooth	//	04:21
6.	The Birds	//	03:55
7.	Bazaine (full)	//	03:04
8.	Music for Mourning	//	06:38
9.	Prelude	//	04:54
10.	Magic Formula	//	04:41
11.	Gaudeamus	//	05:21
12.	Iteration	//	04:01
13.	Imitation	//	03:37
14.	Echo	//	07:29
15.	Delta	//	05:38

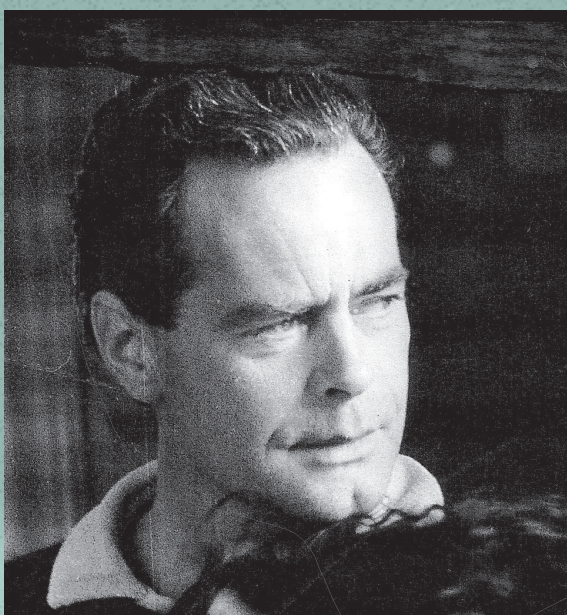
Aurora Records presenterer Playful Systems av Sigurd Berge!

Dobbeltalbumet Playful Systems inneholder de fleste av Sigurd Berges elektroniske komposisjoner. Musikken ble komponert i løpet av tre-fire år, og gir et bilde av en kort periode i hans arbeid som komponist samtidig som de i stor grad viser hvilke lyd kvaliteter man kunne skape med datidens verktøy. Berge var, særlig etter en lengre studiereise i 1968, godt orientert om både 40- og 50-tallets analoge teknikker og bruken av datamaskiner som var under utvikling også i Europa.

Det første albumet, The Gaze, inneholder musikken og de innleste diktene til installasjonsverket Blikk som var et samarbeid mellom Irma Salo Jæger, Jan Erik Vold og Sigurd Berge. Verket var en bestilling fra Henie Onstad Kunstsenter og ble fremført på faste klokkeslett i to uker i månedsskiftet april/mai 1970. Installasjonen er siden åpningen av nybygget til Nasjonalmuseet for kunst og arkitektur i 2022 en del av den permanente utstillingen, og kan oppleves i en rekonstruert versjon som er svært lik originalen fra 1970. Blikk er et multimedieverk, som de kalte det den gangen, og hver fremføring varte om lag 83 minutter.

Det andre albumet, Electronic Works, inneholder de fleste av Berges elektroniske komposisjoner utenom dem som er inkludert i Blikk. Sigurd Berges musikk finnes på mange utgivelser, men verker fra hans elektroniske produksjon finnes kun på to: Contemporary Music from Norway (1973) og Early Electronic Works (2010). Berge komponerte i hovedsak for ensembler, orkestre og stemmer, men hans bruk av klangfarger og tekstur i den elektroniske musikken gjenkjennes også i den akustiske musikken hans, på samme måte som bruken hans av melodiførende linjer i den akustiske musikken kan gjenkjennes i den elektroakustiske musikken.

Berge var en de første i Norge som tok elektroniske verktøy i bruk for å realisere musikalske ideer, og Playful Systems presenterer flere tidligere uutgitte verk. Prosjektet bidrar til å komplettere dokumentasjonen av den elektroniske musikkens første gullalder i norsk musikkliv



Yumi Murakami
Prosjektleder / Label Manager
yumi@aurorarecords.no
Tel + 47 45034700
www.aurorarecords.no

