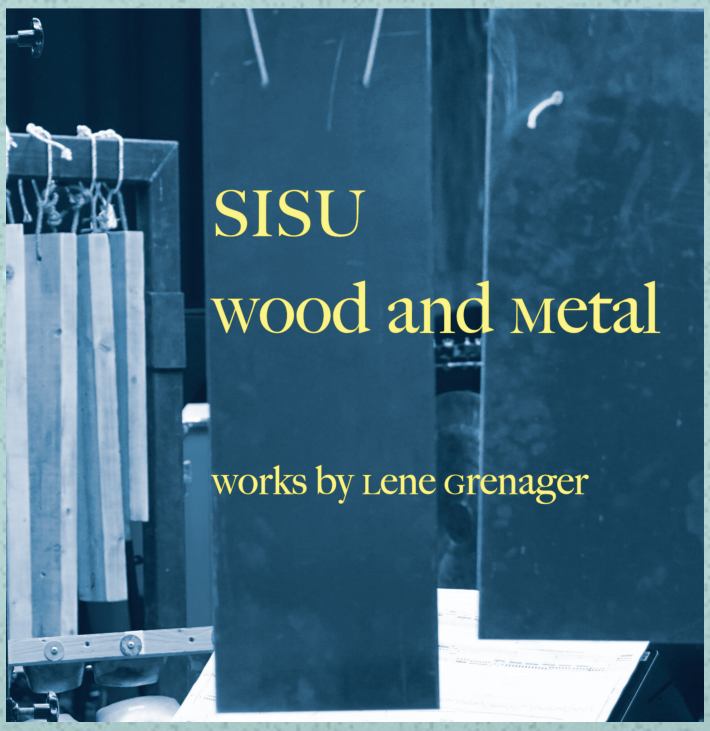


SISU

Wood and Metal: Works by Lene Grenager

Tittel	Wood and Metal: Works by Lene Grenager
Komponist	Lene Greanger
Katalognummer	ACD5136
Plateselskap	Aurora Records
Utgivelsesdato	6. november, 2026
Durata (TT)	57:07
Format	Digital album, CD
EAN/UPC	7090057990648 (digital) 7090057990655 (CD)
ISRC	NOLFA2603010-030
Innspillingssted	Jar kirke, november 2025 og april 2026
Produsent	Lene Grenager
Innspillingstekniker	Tor Magne Hallibakken
Mix og master	Tor Magne Hallibakken / Hallibakken lydproduksjon
Design	Lene Greanger
Med støtte fra	FFUK, FFLB, Norsk Komponistforening, Kulturdirektoratet
Nettside	https://www.aurorarecords.no/sisu-wood-and-metal

Sporliste

Sisu

Wood and Metal: Works by Lene Grenager 00:57:07

1 - Recycle III	//	16:30
2 - Recycle solo	//	20:10
3 - Wood and Metal	//	20:25

Medvirkende

Tomas Nilsson	*slagverk*
Bjørn Skansen	*slagverk*
Bjørn-Christian Svarstad	*slagverk*

Slagverkstrioen SISUs lange erfaring med å spille på nesten hva som helst, har gitt dem unik innsikt i muligheter for spilleteknikker og klangvariasjon. På «Wood and Metal: Works by Lene Grenager» presenterer de tre verker for slagverk av den prisbelønte komponisten. Albumet er et resultat av et nært samarbeid mellom Grenager og ensemblet, og to av verkene er komponert spesielt for trioen. Dette har bidratt til utviklingen av stykkene, spesielt i verket Wood and Metal der komponisten og utøverne har utviklet nye instrumenter sammen.

Recycle (2002)

I Recycle for soloslagverk søker Grenager å skape en elastisk rytmisk situasjon. Heller enn å definere selve rytmen, har hun lagt rammer for noen «varighetsområder», der noe skal være for eksempel lang eller kort. Deretter er det opp til utøveren å tolke hvor lenge «kort» eller «langt» er. I deler av verket kan musikeren også velge mellom ulike typer anslag og dynamikk. Verket veksler mellom åpne partier med mange valg og seksjoner som er presist notert.

Recycle III (2023)

Recycle III er en bearbeiding og en retolkning av solostykket Recycle, et stykke hvor Grenager har brukt en kombinasjon av streng notasjon og mer grafisk pregede elementer. Det ligger et potensiale for nye tolkninger i partituret, og komponisten ville lage en versjon for slagverktrio hvor instrumentasjonen ble utvidet og de delene av partituret som hadde en friere grafisk utforming ble konkretisert. Arbeidet krevde en rytmisk deciffrering av det originale partiturets åpne deler.



Wood and Metal (2018)

I Wood and Metal har Grenager søkt etter å lage et personlig avtrykk i et tradisjonelt partitur. Hun ville jobbe med integrering av samples, grafiske elementer, tradisjonell noteskrift og tekst. Verket ble urframført av slagverkensemblet SISU på Ultimafestivalen 2018.

Verkets klangverden ble farget av utvelgelsen av allerede eksisterende instrumenter, men ikke minst av konstruksjonen av nye instrumenter. Industrielt fabrikkerte slagverkinstrumenter har en polert og egal klang og er forutsigbare å spille på. Gjennom å konstruere nye instrumenter ved hjelp av billige og ukonvensjonelle materialer fikk komponisten tilgang til en rekke ulike klanger som er vanskelig å få til på annen måte: ubalanserte og sprukne overtonerekker, rasling i oppheng og skurr. Instrumentene er i tillegg i stor grad laget av restmaterialer og gjenbruksmaterialer fra byggeplasser, et poeng i seg selv i vårt forbrukssamfunn.

Wood and Metal er inspirert av den gamle greske skapelsesmyten og spesielt av historien om titanene: jordens og himmelens gigantiske sønner. Som i mange greske mytologiske fortellinger er også denne full av vold, intriger og i dette tilfellet også incest, men resultatet av titanen Kronos' kastrering av faren Uranos (himmelen) er skapelsen av Afrodite, kjærlighetsgudinnen, så noe godt kommer inn i verden.



Det norske slagverksensemblet **SISU** ble grunnlagt i 1993. I dag fungerer ensemblet som en plattform for å skape og produsere konserter og forestillinger basert på slagverksmusikk. SISU drives av musikerne Tomas Nilsson, Bjørn Skansen og Bjørn-Christian Svarstad, med Tomas Nilsson som kunstnerisk og administrerende leder.

Samtidsmusikk står sentralt i SISUs arbeid, men ensemblet har alltid utfordret musikalske sjangre og tradisjoner. SISU er et fleksibelt ensemble, både når det gjelder musikalsk stil og instrumentering. Med en direkte og jordnær tilnærming til musikken bringer SISU en sterk energi og glede til scenen. SISU har som mål å nå et internasjonalt publikum. Ensemblet har opptrådt på mange samtidsmusikkfestivaler i Norge og utlandet, spesielt i Europa og Asia.

www.sisupercussion.no



Lene Grenager er cellist og komponist. Hun har skrevet orkesterverk, kammermusikk og soloverk. Som utøvende musiker arbeider hun hovedsakelig med improvisasjon og med det hun benevner som kollektiv komposisjon. Gjennom tre tiår har hennes instrumentale utforsking utgjort hjørnesteinen i ensembler som SPUNK og Lemur. Som solist har hun bygget et materiale og en teknikk som på en enestående måte utforsker celloens klanglige muligheter.

Komposisjonsvirksomheten er bred og omfatter arbeid med ulike notasjonsformer (bl.a. tradisjonell notasjon, grafisk notasjon, broderte partiturer), inkorporering av video, elektronikk og lydfiler. Hun har jobbet med stedspesifike komposisjoner, installasjoner og i samarbeid med dansere og
skuespillere. Som cellist har hun gitt ut to soloalbum og har i tillegg medvirket på et 30-tall utgivelser som komponist, musiker og produsent. Fra 2025 er hun ansatt som førsteamanuensis i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole.

For sitt arbeid fikk hun i 2018 Arne Nordheims komponistpris.

www.lenegrenager.com





Inger Hannisdal
Prosjektleder / Label Manager
inger@aurorarecords.no
Tel + 47 40545119
www.aurorarecords.no

AURORA RECORDS