



BENEDICTE MAURSETH & ENSEMBLE NEO N

ALWAYS AND NEVER THE SAME

Tittel	Always and Never the Same
Komponist	Benedicte Maurseth
Katalognummer	ACD5125
Plateselskap	Aurora Records
Utgivelsesdato	30. januar 2026
Durata (TT)	41:33
Format	Digital album
EAN	7090057990464 (digitalt)
ISRC	NOLFA2601010-080
Innspillingssted	Paradiso Studio, Oslo
Innspillingsår	18.-19. juni 2025
Produsenter	Håkon Mørch Stene, Jørgen Træen & Benedicte Maurseth
Innspillingsteknikere	Christian Engfeldt, Marcus Forsgren, Jørgen Træen
Miks/mastring	Jørgen Træen, Luftgrotten studio, Bergen
Design	Simone Hooymans

Materialet er komponert og presentert av Benedicte Maurseth (TONO). All musikk er utviklet og arrangert av Maurseth i samarbeid med neoN og Jørgen Træen.

Sportitlene er utdrag av fragmenter funnet i tidlige buddhistiske sutraer, gāthāer m.m., publisert i boken buena nada av Hendl H Mirra i forbindelse med XXIII Bienal de Arte Paiz i Guatemala i 2023.

Støttet av

Norsk Kulturråd, Norsk Komponistforening, Fond for utøvende kunstnere, Bergen kommune

Nettside

<https://www.aurorarecords.no/alwaysandneverthesame>

Sporliste

Benedicte Maurseth & Ensemble neoN

Always and Never the Same // 41:33

1 - <i>Contented Pelicans I</i>	//	08:20
2 - <i>Without path endless field</i>	//	08:32
3 - <i>As a bee among blooms just walking through</i>	//	06:21
4 - <i>Contented Pelicans II</i>	//	02:34
5 - <i>Delightful are forests unintended for delight</i>	//	03:43
6 - <i>Unmoved by praise or blame</i>	//	04:42
7 - <i>Nor mine, nor me, nor I</i>	//	04:55
8 - <i>Contented Pelicans III</i>	//	02:22

Med

Inga Grytås Byrkjeland

Ane Marthe Sørlien Holen

Yumi Murakami

Solmund Nystabakk

Jan Martin Smørdal

Kristine Tjøgersen

Benedicte Maurseth

cello, wah-wah tubes

vibrafon, perkusjon, trommer

fløyte, bassfløyte, wah-wah tubes

lutt

6- og 12-strengs gitarer, preparerte og upreparerte, piano

klarinet, bassklarinet, sitar, Casio Casiotone MT-70, wah-wah tubes,

munnspeil, perkusjon

hardingfele, vokal, piano, wah-wah tubes

Med spesiell gjesteopptreden av

Jørgen Træen

modulersyntesizer

Aurora Records er stolte av å presentere et nytt album med Ensemble neoN og Benedicte Maurseth. Albumprosjektet «Always and Never the Same» slippes på Aurora Records 30.januar 2026. Musikken er et resultat av et samarbeid mellom Ensemble neoN og hardingfelespiller og komponist Benedicte Maurseth.

Den første versjonen av verket ble skrevet i 2023 og fremført som en audiovisuell produksjon under Ultimafestivalen, hvor Simone Hooymans gjorde med live videoanimasjon. Når dette verket nå er spilt inn på nytt er det en omarbeidet og rekomponert versjon. Hooymans kunst er fremdeles en integrert del av verket, og preger naturlig nok også albumcoveret.

Spesielt viktig for Maurseth er utforskningen av repetisjon, og alle variasjoner som kan utvikles ut fra samme tema. I samspill med Ensemble neoN har Maurseth komponert fram et nytt verk hvor utforskning av gjentakelsens suggestive kraft er et bærende virkemiddel. Maurseth og neoN har sett på hvordan man kan overføre hardingfelens kvaliteter til et utvidet ensemble med sin mangfoldige rytmikk, tonalitet og klangpalett. Solisten har en viktig plass i norsk folkemusikktradisjon og verket gir et rom for den enkelte musikers særpreg.

At folkemusikken er i konstant endring som bærer med seg en fortid og samtid speiles også i den visuelle kunsten til Simone Hooymans. Arbeidet hennes er preget av en form for naivisme som kommer fra et ønske om å invitere publikum til en utfoldelse av følelser, atmosfærer og imaginære verdener. I Hooymans animasjoner er ulike fantasiverdener ofte bygget opp av enkle elementer, alternerende øyeblikk av kontinuitet og ekstreme kontraster.



Benedicte Maurseth, hardingfelespiller, komponist og forfatter, er en prisbelønt, etablert og anerkjent utøver. Hun har gått i lære hos mesterspelemannen Knut Hamre gjennom flere tiår, og har tradisjonsmusikken fra Hardanger som sitt spesialfelt. Hun har turnert omfattende som solist i Norge og internasjonalt, og har samarbeidet med mange av de fremste kunstnerne på tvers av musikkjangre og kunstneriske uttrykk innen teater, samtids- og improvisert musikk, blant andre Jon Fosse, Nils Økland og Knut Hamre, med flere. Maurseth har også komponert en rekke bestillingsverk for blant annet Kronos Quartet, Prague Music Ensemble, Ensemble neoN, Marvel Studios, Nationaltheatret, samt ulike TV- og filmproduksjoner.

Maurseth har også gitt ut bøker, artikler og essays. Soloalbumet Hårr (2022) ble tildelt Nordic Music Prize og kåret til ett av verdens ti beste folkemusikkalbum av The Guardian i 2022. Samme år utkom også sakprosa-boken Systerspel – Om spelet som var og spelet som ble borte, et pionerarbeid om spelekvinnes historie fra 1700-tallet og frem til i dag. For dette, samt konsertforestillingen og museumsutstillingen med samme tittel, ble hun i 2023 tildelt Folkelarmprisen «Årets folkemusiker», samt SFF-prisen for sin betydningsfulle innsats for norsk folkemusikk. I 2025 ga hun ut det særdeles kritikerroste albumet Mirra, og urfremførte samme år verket Elja, samkomponert med Kristine Tjøgersen, for Kronos Quartet og Maurseth, i Carnegie Hall i New York.



Ensemble neoN ble grunnlagt i 2008 som mål å initiere, produsere og fremføre musikk som reflekterer aktuelle strømninger innen musikk og andre kunstformer. Ensemblet ble etablert i 2008 av en gruppe musikere utdannet ved Norges musikkhøgskole i Oslo, som et resultat av en sterk interesse for samtidsmusikk etter mange års erfaring på feltet. Ensemble neoN er involvert i utviklingen av sjangeroverskridende prosjekter mellom vestlig kunstmusikk og et bredt spekter av andre musikalske sjangre. neoN arbeider gjerne også på tvers av kunstformer i samarbeid med visuelle kunstnere, scenekunstnere og installasjonskunstnere for å skape nye og spennende verk. I 2016 ga Ensemble neoN ut sitt debutalbum neoN, som ble tildelt Spellemannprisen i kategorien samtidsmusikk. I 2017 ble Ensemble neoN kåret til «Årets utøver» av Norsk Komponistforening.

Ensemble neoN har markert seg både nasjonalt og internasjonalt ved å gjeste festivaler som MATA (New York), Ultima (Oslo), Molde Jazzfestival, klub katarakt (Hamburg), Darmstadt Ferienkurse, Weimarer Frühlingstage, Only Connect (Oslo) og Oslo Kammermusikkfestival. Ensemblet har også høstet rosende omtaler fra pressen som "(...) an impressive ensemble" (New York Times) og "(...) det imponerende Ensemble neoN" (ballade.no)".



Simone Hooymans er animatør, kunstner og filmskaper. Hun arbeider primært med tegning og animasjon. Opprinnelig er hun fra Nederland, men er basert i Ålvik i Norge. Hun er utdannet ved kunstakademiene i Arnhem og Breda i Nederland, og har mottatt en rekke priser for sine særegne animasjonsfilmer. Hooymans' håndtegnede animasjoner kjennetegnes av sterke farger og fascinerende bevegelser som trekker publikum inn i nye universer. Hun skaper en mystisk verden med en utenomjordisk og mørk undertone.

Hooymans' verk tematiserer menneskets forhold til naturen. I 2020 markerte hun seg med den større videoinstallasjonen Talking Plants, vist under åpningsutstillingen ved Deichmans nye hovedbibliotek i Bjørvika. Hun arbeider ofte i skjæringspunktet mellom nyskapende musikk og billedkunst gjennom animasjoner og videoinstallasjoner, og har samarbeidet med flere norske musikere samt deltatt på en rekke internasjonale gruppeutstillinger og filmfestivaler.

Inger Hannisdal
Prosjektleder / Label Manager
inger@aurorarecords.no
Tel + 47 40545119
www.aurorarecords.no

