

MICHAELA ANTALOVÁ

SUN'S DAUGHTER

Tittel	Sun's Daughter
Komponist	Michaela Antalová (track 9 komponert av Michaela Antalová og Adrian Myhr)
Katalognummer	ACD5135
Plateselskap	Aurora Records
Utgivelsesdato	November 13, 2026
Durata (TT)	34:00
Format	Digital album, CD, vinyl
EAN/UPC	7090057990563 (digital) 7090057990570 (CD) 7090057990587 (vinyl)
ISRC	NOLFA2602010-090
Innspillingssted	Børsen kulturhus, Tangen, Norge
Produsent	Michaela Antalová, Christian Wallumrød
Innspillingstekniker	Torje Viestad
Mix	Kyrre Laastad
Master	Joe Talia
Design	Richard Hronský and Karola Ainsar
Med støtte fra	Arts and Culture Norway, Fund for performing artists (FFUK), Norwegian Composer's Society (NKF), KUPP, Music Norway and TONO
Nettside	https://www.aurorarecords.no/suns-daughter

Sporliste

Michaela Antalová

Sun's Daughter // 00:34:00

1 - Hmlovina	//	02:57
2 - Daily Ritual	//	03:10
3 - Nightingale	//	03:16
4 - Hron	//	02:43
5 - Evening Ritual	//	01:41
6 - Úsvit	//	06:44
7 - Zbohom Javorina (Ha det Rogntre)	//	05:34
8 - Slnko Vychodí	//	04:29
9 - Hory	//	03:22

Medvirkende

Hanne Jones Rekdal	*fløyte, traverso*
Michaela Antalová	*fujara*
Bendik Foss	*bratsj*
Tove Margrethe Erikstad	*cello*
Adrian Myhr	*kontrabass*

Fujaraen er et blåseinstrument som ble utviklet av gjetere i fjellsidene i Sentral-Slovakia. Instrumentet kjennetegnes av en ro i klangen og av underlige, ømfintlig formede melodier. Det underholdt gjeterne i ensomheten mens de passet flokkene sine. Om vinteren runget det i samlinger i gjeterhyttene og landsbykrogene. Treverket til et nytt instrument ble også hogget om vinteren, mens det var fritt for harpiks.

Denne forankringen i opplevelser, i økosystemet av åser, enger og bål, sammen med instrumentets vinterliv i lukkede, hjemlige rom, var med på å forme dypt lokale måter å lytte og spille på. I tiårene under det sosialistiske Tsjekkoslovakia ble fujaraen tatt inn i folkemusikkensembler og standardiserte folkloristiske uttrykk. For å møte disse nye forventningene ble instrumentet teknisk modifisert for å gjøre det mer allsidig. Den arkaiske spillepraksisen, som er preget av innadvendthet og ikke nødvendigvis henvender seg til et publikum, er fortsatt godt bevart hos noen få gjetere, som holder instrumentet i hevd innenfor dets opprinnelige økologi.

Michaela Antalová søker etter kontinuitet mellom instrumentet og dets forsvunne opprinnelsessteder. Antalová er fujaraspiller, perkusjonist og komponist. Hun har kuratert og medvirket i prosjekter som plasserer fujaraen i nye sammenhenger. Prosjektene løfter fram instrumentets sterkeste sider så vel som dets unike tekniske utfordringer og behov: luftige, urolige toner som gir rike teksturer, og en tett akustisk balanse i ensemblemusikk.

Hennes nyeste verk, Sun's Daughter, tar for seg friksjonen mellom moderne strykeinstrumenter (Bendik Foss – bratsj, Tove Margrethe Erikstad – cello, Adrian Myhr – kontrabass) og blåseinstrumenter fra eldre tradisjoner: den barokke traversfløyten (Hanne Jones Rekdal) og fujara (Michaela Antalová).



Via et personlig og intimt forhold til instrumentet, som favner forbi dets historiske sammenhenger og spillestiler, kartlegger Michaela Antalová en følelsesgeografi av steder og øyeblikk, som gjenspeiles i sportitlene. Fujaraens små avvik fra temperert intonasjon løses gjennom gjensidige justeringer i intonering. Slik beholder fujaraen sin intonasjonsmessige egenart, en påminnelse om den opprinnelige pastorale koloraturen.

Alle instrumentene i ensemblet er av tre, og treet fungerer som ensemblets samlende og konseptuelle utspring, både i egenskap av å være fysisk materiale med akustiske egenskaper, og som en relasjon til dypøkologi. Sporet Zbohom Javorina (Ha det Rogntre) er sørgemusikk til et velkjent nedhogd tre. Treet er objektet for sorgen, mens en annen form for tre frambringer lydene som formidler sorgen. Det klingende treets kjøtt kommer til live mens musikerne lytter til hverandre og navigerer instrumentenes tekniske utfordringer.

Musikerne tolker og tilpasser verkets løst komponerte struktur, ofte inspirert av slovakiske folketoner og av lyder fra naturen, slik som i stykket Nightingale. Det som kjennetegner Sun's Daughter er nettopp lytting og justering, det å forestille seg og deretter oversette forestillingene til musikalsk tale. Resultatet er at instrumenter fra ulike musikalske systemer finner en felles musikalsk dialekt, rik på klangfarge og variert i struktur, med alt fra gripende rytmiske vignetter og langsomme passasjer til plukking av strenger og flagrende kvitter fra blåsere. Av og til trer pastorale melodier med ett ut ifra intrikate mønstre, og knytter seg på nytt til musikalske fortidsminner som fortsatt klinger i nåtiden.

– Tekst av Dominika Moravčíková, oversatt av Inger Hannisdal



Michaela Antalová er en slovakisk komponist, fløytist og trommeslager, bosatt i Oslo siden 2015. Hennes kunstnerskap er sjangeroverskridende, forankret i improvisasjon og folkemusikk. Hun spiller trommesett, perkusjonsinstrumenter, og de tradisjonelle fløytene fujara og seljefløyte, instrumenter som har blitt en rød tråd gjennom hele hennes virke.

Fujaraen, en stor slovakisk overtonefløyte som tradisjonelt spilles av menn, har en sentral plass i hennes praksis. Som kvinne er hun opptatt av å utfordre kjønnsrollene innenfor slovakisk tradisjonsmusikk. Hun søker å utvide forestillingene om hvem som kan spille instrumentet, og plasserer det samtidig i nye musikalske og sosiale sammenhenger.

Antalová har komponert bestillingsverk fra blant andre Borealis Festival, Prague Quiet Music Collective og Prague Spring Music Festival.

Hun er særlig opptatt av skjæringspunktet mellom komposisjon og improvisasjon. Antalová leder singer-songwriter-bandet Mikoo, og samarbeider jevnlig med musikere som Adrian Myhr, Atle Nymo, Mats Eilertsen, Kim Myhr, Martin Küchen, Le Quan Ninh, Astrid Garmo, Helga Myhr, Inger Hannisdal, Ivar Grydeland, Lucie Páchová, Shbli Saleem og Bjarte Eike.



Sun's Daughter er komponert for Antalovás duo med Adrian Myhr på kontrabass, og samtidsmusikkensemblet Tøyen Fil og Klafferi. Duoens musikalske uttrykk er inspirert av slovakisk folkemusikk og samtidsmusikk, en kombinasjon som utvikles videre i *Sun's Daughter*.

Duoen Michaela Antalová & Adrian Myhr har tidligere gitt ut to album med ny musikk (Zvony, 2021; Sing Nightingale, 2024) for den slovakiske fløyten fujara, seljefløyte - som også ligner på den slovakiske overtonefløyten koncovka - kontrabass, harmonium og feltopptak. De spiller en blanding av folkemusikk, samtidsmusikk og eksperimentell musikk. Sun's Daughter er et verk komponert for fujara og kammerensemble.

Navnet **Tøyen Fil og Klafferi** kommer fra en tenkt klangfabrikk grunnlagt i 2010 på Tøyen i Oslo, der instrumentene filer og klaffer, stryker og blåser nye musikkverk. Fabrikkarbeiderne deler en stor lidenskap for å utvikle og fremføre ny musikk, og deres store utforskertrang gjør at de arbeider innenfor et vidt spekter av forskjellige sjangre. Kvartetten inviterer komponister med ulik bakgrunn og musikalsk ståsted til å skrive for ensemblet.

I løpet av de siste ti årene har TFK urfremført en rekke komposisjoner, og samarbeidet med komponister i og utenfor Norge, blant dem Hafdís Bjarnadottir, Jon Øivind Ness, Julian Skar, Gudmundur Steinn Gunnarsson, Lars Skoglund, Carola Bauckholt, Ylva Lund Bergner, Lars Myrvoll, Kristine Tjøgersen, Bergrun Snæbjørnsdottir, Christian Blom, Jessica Sligter, Klaus Holm, Roberta Lazo Valenzuela og Jorge Gómez Elizondo.

På Sun's Daughter:
Hanne Jones Rekdal – fløyte, traverso
Bendik Foss – bratsj
Tove Margrethe Erikstad – cello



Inger Hannisdal
Prosjektleder / Label Manager
inger@aurorarecords.no
Tel + 47 40545119
www.aurorarecords.no

AURORA RECORDS