



BILAYER
& SARAH-JANE SUMMERS

ILLRIE

Sporliste

Bilayer & Sarah-Jane Summers
Illrie

//45:03

1. *Lon*

//02:00

2. *Skogavakse*

//05:54

3. *Illrie*

//06:50

4. *Nattsveve*

//02:33

5. *Stifølgje*

//11:39

6. *Sverm*

//06:23

7. *Vendrose*

//04:37

8. *Aminje*

//05:07

Tittel
Artist

Illrie
Bilayer
Sarah-Jane Summers

Utøvere

Hilde Marie Holsen
trompet, elektronikk
Magnus Bugge
synthesizere
Sarah-Jane Summers
fiolin, bratsj

Katalognummer
Plateselskap
Utgivelsesdato
Durata (TT)
Format

ACD5124
Aurora Records
28. mars 2025
45:03
CD, digital album

EAN

7090057990419 (fysisk)
7090057990426 (digitalt)
NOLFA2502010-080

ISRC

Produsert og
mikset av

Hilde Marie Holsen
Magnus Bugge

Mastring

Helge Sten // Audio Virus Lab

Innspillingsår
Innspillingssted

Feb. 2023
Ugla Lyd, Nesodden

Design

Anna-Julia Granberg //
Blunderbuss

Støttet av

Fond for lyd og bilde og
Fond for utøvende kunstnere

Aurora Records har gleden av å presentere Bilayer & Sarah-Jane Summers – *Illrie*

Samspeilet mellom to distinkte og fortettede musikalske språk som temmer hverandre, er det som vil gripe alle som lytter til Bilayer. Magnus Bugge er en lydkunstner som også arbeider med visuelle installasjoner og deltar i prosjekter i skjæringspunktet mellom kunst og vitenskap. For ham erstatter ikke musikken temaet, den belyser det. Bugge skriver at han “jobber på en måte der mediet ikke er viktig – idéer og verk utvikler seg på sin egen måte, og han følger prosessen.” Dette er en åpen og inviterende tilnærming hvor lytteren blir aktiv og fri til å velge hva de vil fokusere på. Musikken til trompetisten Hilde Marie Holsen har en tydelig kobling til naturens elementer, mineraler eller primitive livsformer som må bevares. Musikken til Bilayer påtvinger ingenting. Bilayer, som navnet antyder, mestrer kunsten å legge ned lyder, men også, og her oppstår poesien, å dekke lydkildene med et lag av undring. Slik ivaretas hver lyd så den beriker seg selv på sin reise.

Illrie søker ikke det overdrevne, men rom – og musikken trenger det. Dette andre-albumet handler om natur, men også om nedbrytning og forfall. Derfor er de åtte sporene oppkalt etter gamle dialektord fra Norges vestkyst, hvor både Holsen og Bugge kommer fra. “Skogavakse” er tregrensa i fjellet. “Illrie”, tittelsporet, betyr “snøstorm”, og “Nattsveve” betyr “løvetann”. Trompetisten og lydkunstneren forklarer albumets opprinnelse: “Planlagte improvisasjoner og improviserte komposisjoner ble spilt inn og brukt som råmateriale for elektroakustiske komposisjoner, deretter satt sammen på nytt og produsert i etterkant.” Den nesten naive enkelheten i prosessen bringer naturens lyder tilbake til livet.

Duoens dramaturgi har blitt utvidet med bidrag fra Sarah-Jane Summers, som er gjestemusiker på alle sporene. Den skotske musikeren, bosatt i Norge, tar for tiden en PhD ved Norges Musikkhøgskole. I tillegg til å gi et forventet klassisk motstykke til de elektriske og elektroniske elementene, tilfører hun en visjon. Hennes forskningsfelt dreier seg om å forstå og utvide fiolinens klanglige kompleksitet. Når hun spiller fiolin og bratsj, beveger vi oss mellom tradisjonell og moderne musikk. Hun skriver at arbeidet hennes sikter mot å “skape radikalt nye perspektiver på kjente lyder.” Denne kjennskapen er sentral her, siden fiolinen og hardingfela er klassiske elementer i norsk musikk.

Med oppmerksomheten rettet mot lydens røtter, minner og naturens kjente krefter, blir Illrie som en dyp utforskning av rom og tid, og tilbyr et særdeles fint eksemplar av fruktbar musikk.

Anne Yven

oversettelse: Magnus Bugge

Bilayer er en duo bestående av Hilde Marie Holsen (trompet/effekter) og Magnus Bugge (analog synthesizer). Musikkerne alternerer fritt mellom ulike kontraster – fra minimalistiske arrangementer som ser ut til å kunne strekke seg uendelig over tid og rom, til fremmede lydbilder av ødeleggende teksturer og følelsesmessige, rå opplevelser.

Musikken til Bilayer kan beskrives som en fabel der man ikke helt vet hva som egentlig er opphavet til det man hører. Bandet opererer med en flat struktur hvor alle lyder er like viktige, og de ulike lydelementene kan like gjerne komme fra Holsens prosesserte trompetlyder som fra Bugges syntetiske lyder. Sammen utgjør Bilayer et energisk uttrykk som beveger seg i det naturlige spenningsfeltet man finner i improvisert musikk, og som videre kanaliseres til fullendte og samspilte komposisjoner i en symbiose mellom jazz, samtidsmusikk og elektronika

Den skotske fiolinisten, komponisten og improvisasjonsmusikeren **Sarah-Jane Summers** er en av de mest spennende stemmene innenfor tradisjonell og eksperimentell musikk i dag. Med en dyp forankring i den skotske tradisjonen og en uredde tilnærming til nye musikalske uttrykk, har hun skapt seg et unikt navn på den internasjonale musikkscenen. Hun er for tiden doktorgradsstipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges Musikkhøgskole.

Som soloartist og i duoen Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola har hun mottatt bred anerkjennelse. Duoens fire album har alle fått ”Top of the World”-status i Songlines, og deres album The Smoky Smirr o Rain ble nominert til Spellemannprisen 2021. Hennes arbeid innen eksperimentell musikk har vakt stor oppmerksomhet. Albumet VIRR ble kåret til Årets Album av Late Junction, BBC Radio 3, og The Wire beskrev hennes musikk som ”en hylende storm, briljant fremstilt”.



Hanne Rekdal
Prosjektleder / Label Manager
hanne@aurorarecords.no
Tel + 47 98655793
www.aurorarecords.no

