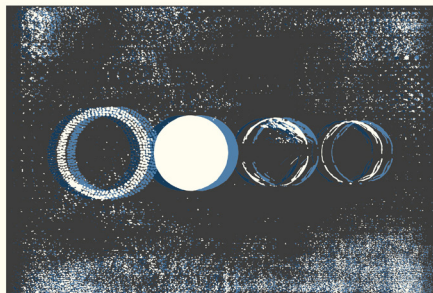


ORBITS

Klaus Ellerhusen Holm
Bjørn Marius Hegge
Ellen Lindquist



SiTron



SiTron

ORBITS

Tittel	Orbits
Komponister	Klaus Holm Bjørn Marius Hegge Ellen Lindquist
Innspilt av	SiTron
Katalognummer	ACD5130
Plateselskap	Aurora Records
Utgivelsesdato	9. november 2025
Durata (TT)	42:31
Format	CD, digitalt album
EAN	7090057990501 (dig.album) 7090057990518 (CD)
ISRC	NOLFA2507010-030
Miks/ innspillingstekniker	Kyrre Laastad
Mastering	Christian Obermayer
Cover art	Nicolas Leirtrø
Innspilt	Øra studio, 24.11.2023 (2), 8./9.2.2024 (1,3)
Støttet av SiTron er støttet av	FFUK Trondheim kommune Norsk kulturråd

SiTron:

Mathieu Roussel – fiolin (1,2,3)
Eira Foss – fiolin (2)
Bergmund Waal Skaslien – bratsj (1,3)
Marianne Baudouin Lie – cello (1,3)
Ane Fiskum Sunde – fløyte (1,2,3)
Stig Førde Aarskog – klarinett (2)
Rik De Geyter – klarinett, bassklarinett (1,3)
Else Bø – piano, synth (1,3)
Trygve Bröske – piano (2)
Bendik Lund Haanshus – barytongitar (1,3)
Espen Aalberg – slagverk, eltrommer (1,3)
Kjersti Beate Vindal – harpe (2)
Bjørn Marius Hegge – dirigent (2)



<https://www.aurorarecords.no/orbits>

Sporliste

SiTron

<i>Orbits</i>	//	42:31
1 - <i>How to start a shortwave radiostation/Slik starter du en kortbølge radio</i> Klaus Ellerhusen Holm	//	12:46
2 - <i>Saiamonit</i> Bjørn Marius Hegge	//	14:22
3 - <i>Earth</i> Ellen Lindquist	//	15:23

På *Orbits* presenterer SiTron tre verk av komponistene Ellen Lindquist, Bjørn Marius Hegge og Klaus Holm. Utgivelsen viser ensembles allsidighet innen samtidsmusikalske uttrykk, og gir lytterne et innblikk i tre av de mest sentrale komponistene i Trondheim i dag.

Ellen Lindquist: *Earth*

Dette stykket er en meditasjon over elementet Jord, som innehar en enkelt, sammenhengende og jordnær energi. Likevel er denne dype stillheten bygget på et innvevd nettverk av komplekse forbindelser, sykluser, samtidige systemer og levende strukturer: det føles derfor som om jordelementet har en slags stillhet i kjernen som alltid er i bevegelse. Jordelementet knytter seg til Eter/Sjel og inneholder Luft, Vann og Ild. Alle fem elementene er sammenkoblet og essensielle for vår fysiske og åndelige vekst.

Bjørn Marius Hegge: *Saiamonit*

Vårt vestlige øre er så trent i temperert stemming at alt annet fort blir oppfattet som surt og u-stemt. Men er det virkelig slik? “U-stemthet” og kvart-toner er en viktig del av tradisjonsmusikk fra hele verden, og i “Saiamonit” ønsker Hegge å utforske kvart-tone-konseptet. Hegge har utarbeidet en harpestemming som danner grunnlaget for intonasjonen i verket. Denne spenningen mellom stemt og u-stemt henter også til Harry Partch sitt ensemble, der Partch lagde instrumenter selv og stemte disse i en egen stemming.

Et annet bakteppe er inspirasjon fra tradisjonell musikk, der den kollektive fremførelsen er kjernen i handlingen. I Heggens musikk kommer dette frem gjennom en kollektiv utvikling av temaer og gester.

Klaus Holm: *Slik starter du en kortbølgeradio/How to start a shortwave radio*

Mønstre som oppstår når ulike tempo legges over hverandre og en hjelpeløs google-oversettelse utgjør hoveddelene av «Slik starter du en kortbølgeradio». Spekket med grammatiske feil, beskriver teksten hvordan man gjennom fem enkle trinn kan starte sin egen kortbølgeradiostasjon. Disse instruksjonene er deretter innlest av en (bevisst dårlig) KI-generert stemme som siden er kappet opp i små biter og fordelt utover i stykket sammen med støyelementer hentet fra kortbølgeradionettet.

Stykkets andre hovedide er tanken om parallelle tempo – til tider er det opptil fem ulike tempo samtidig. Utøverne må fokusere på ikke å bli ikke bli dradd inn i hverandres rytmiske gravitasjonsfelt, noe som skaper en helt spesiell spenning. Rundt om i verden finnes små miljøer av AM-entusiaster som opererer uavhengig av – og ofte uten kjennskap til – hverandre, noe stykket også er inspirert av.

SiTron

SiTron (Sinfonietta i Trondheim) er et kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikerne hentes fra Trondheims profesjonelle musikkmiljø, og ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra Trondheim Symfoniorkester, Luftforsvarets musikkorps, NTNU og det store frilansmiljøet.

SiTron fremfører ny musikk med hovedvekt på partiturmusikk fra 1920 frem til i dag, men også musikk som bygger på og inneholder improvisasjon.

SiTron bestiller og urfremfører årlig flere verk, noe som er et viktig bidrag til utviklingen av nytt repertoar. Dette arbeidet gir nye og etablerte komponister (regionale, nasjonale og internasjonale), nye arenaer til å få fremført sin musikk.

Ellen Lindquist

Ellen Lindquist (f. 1970) er en amerikansk-nederlandsk komponist med musikk som har blitt fremført over hele verden. Hun finner inspirasjon i oppdagelsen av unike lydverdener og trives i samarbeid med dans, teater, poesi, visuell kunst, performance og site-specific verk. Verkene hennes har blitt fremført på Carnegie Hall, FN, The Cathedral Church of St John the Divine i New York og Konserthuset i Stockholm.

Nyere prosjekter er ofte site-sensitive verk, som *Trehagen* (2022) skrevet for Trondheim Voices, perkusjonistene Tor Andreas Haugerud og Owen Weaver, med vevkunst av Ingrid Becker og keramiske instrumenter av Tovelise Røkke-Olsen. Lindquist er medlem av Norsk komponistforening og har undervisningserfaring fra NTNU, Middlebury College, Stony Brook University og Gotlands Musikhögskola.

Bjørn Marius Hegge

Bjørn Marius Hegge er en norsk kontrabassist, komponist og bandleder, inspirert av amerikanske musikalske stilarter fra 1950- og 60-tallet, samtidig som han utfordrer musikalske konvensjoner. Han bor i Trondheim og har gått jazzlinja og studert komposisjon ved NTNU.

Hegge har ledet flere ensembler, inkludert trioene med Oscar Grönberg og Hans Hulbækmo, kvintetten Hegge, og bandet Operasjon Hegge. Han har mottatt Spellemannprisen og utgitt flere album, både med egne grupper og samarbeid med andre ensembler.

Klaus Ellerhusen Holm

Klaus Ellerhusen Holm (f. 1979 i Oslo) bor i Trondheim og arbeider innen samtidsmusikk, improvisasjon og jazzens ytterområder. Han har bakgrunn som saksofonist og komponist, med utdanning fra jazzlinja i Trondheim og Norges musikkhøgskole, hvor han nå tar en master i komposisjon. Etter mange år som tøver har han de siste årene dreid fokuset mot komposisjon, og skrevet verk for ensembler som Tøyen Fil og Klafferi, Ensemble neoN, Trondheim Jazz Orchestra, ensemble Aksiom og SiTron.

Som komponist søker han å skape personlig og original musikk som reflekterer samtiden, og han bruker improvisasjon som en sentral metode i arbeidet. Han er tiltrukket av det uferdige, det uvanlige og det direkte, og ønsker å bringe energien fra fri improvisasjon inn i strukturerte former. Blant hans pågående prosjekter er Goose Green, Honest John, Ballrogg og Large Unit. Han har opptrådt i 17 land og samarbeidet med en rekke ledende musikere innen både jazz og samtidsmusikk.

Hanne Rekdal
Prosjektleder / Label Manager
hanne@aurorarecords.no
Tel + 47 98655793
www.aurorarecords.no

